

## VISITA DE L'ALCALDE DE VILASSAR DE DALT A LES INSTAL·LACIONS DEL MARESME



El passat 13 de maig l'Alcalde de Vilassar de Dalt, el Sr. Xavier Godàs, i la Regidora de Serveis Socials, la Sra. Maria Lluïsa Ruhí, van visitar les nostres instal·lacions de l'àrea Maresme.

El Grup Catalònia manté una molt bona relació amb el poble de Vilassar de Dalt i és per això que l'alcalde ha vingut en diverses ocasions. Aquesta vegada ho ha fet amb la intenció de veure aquells serveis que encara no coneixia, com són els pisos de Maria Antònia i Can Roure i el nou local on està previst reubicar el taller d'Adolf Goday.

La visita es va iniciar amb una benvinguda per part de la Direcció i l'Equip Tècnic del Maresme. Com que estem orgullosos del que fem i ens agrada mostrar-ho, vàrem visionar conjuntament el vídeo del 25è aniversari de la Fundació Catalònia; compartint amb l'alcalde i la regidora moments que per a nosaltres han estat emblemàtics, divertits i entranyables, i que marquen la manera de fer del Grup Catalònia.

Posteriorment, vàrem passejar per Torremar per tal de saludar els usuaris. El taller de l'hort va obsequiar l'alcalde i la regidora amb un lot de productes km 0 i de collita pròpia.

La visita va concloure amb una passeig pels pisos i el nou local on properament s'ubicarà el taller Adolf Goday, que encara està en obres; un nou local on s'obren un munt d'oportunitats i somnis que podem fer realitat tots junts.

**Chantal Blanco**

*Directora Àrea Maresme del Grup Catalònia*

## VISITA DE LA CONSELLERA DE BENESTAR SOCIAL I FAMÍLIA A ASPASUR VALLDOREIX

El passat dimecres 13 de maig el centre Aspasur Valldoreix va comptar amb la visita de la consellera de Benestar Social i Família, Neus Munté, l'alcaldesa de Sant Cugat, Mercè Conesa; la secretària d'Inclusió Social i Promoció de l'Autonomia Personal, Carmela Fortuny; i el president de l'EMD de Valldoreix, Josep Puig.



El motiu de la visita va ser per conèixer les instal·lacions de les llars residències, que el Grup Catalònia ha adequat a Valldoreix per poder oferir places de recurs residencial a persones amb discapacitat intel·lectual en un futur proper.

La visita va començar amb una presentació i breu explicació del Grup Catalònia i de l'organització de les properes llars. Seguidament es van visitar les instal·lacions de les noves llars i del Centre Ocupacional Aspasur Valldoreix que es troba en el mateix edifici, on van poder veure les diferents tasques i activitats que desenvolupen els usuaris del taller.

Al final de la visita es va fer un brindis amb un discurs de la Consellera, que va anunciar la concertació de 12 noves places per a persones amb discapacitat intel·lectual a la Llar Residència Aspasur Valldoreix. Posteriorment va tenir lloc un discurs de l'alcaldesa i del president del Grup Catalònia, el Sr. Vicenç Conca.

En finalitzar l'acte, els usuaris del Centre Ocupacional van obsequiar les autoritats amb una cistella de productes artesanals elaborats per ells mateixos, com a mostra d'algunes de les activitats i tallers que realitzen.

La Llar Residència Aspasur Valldoreix té com a objectiu proporcionar una atenció global i integral a les persones ateses, en règim d'acolliment residencial, oferint un entorn normalitzador i promovent al màxim possible l'autonomia personal. En concret, consta de dues unitats de convivència amb un total de 24 places en un edifici de tres plantes que comparteix amb el Centre Ocupacional Aspasur Valldoreix. En un primer moment entrarà en funcionament la primera de les llars amb un total de 12 places per a persones amb discapacitat, la qual estarà concertada per la Generalitat. I en una segona fase s'obrirà la segona llar amb 12 usuaris més.

**Joana Corominas**

*Directora dels centres Aspasur i la Llar Jesús Farrés*

## VISITA DEL DR. CHAFIK DE L'ARÀBIA SAUDÍ I EL DR. DE BENITO AL GRUP CATALÒNIA

### El model d'atenció del Grup Catalònia com a referent per a altres centres

El Dr. Shafik de l' Aràbia Saudí i el Dr. De Benito han visitat recentment les instal·lacions de Flor de Maig i la Institució Montserrat Montero del Grup Catalònia. A la visita els han acompanyat el Dr. Serrahima, director general del Grup Catalònia, i un grup de directius i tècnics dels diferents centres i serveis.



El motiu de la visita rau en l'interès del Dr. Shafik per posar en funcionament un centre "modèlic" per a l'atenció de persones amb autisme, TDH i Discapacitat Intel·lectual al seu país. El Grup Catalònia podria participar en aquest projecte aportant l'experiència del Dr. Lao, conjuntament amb la d'altres tècnics, i sobretot oferint l'exemple del model d'atenció que existeix a l'organització.

El Dr. Lao és metge impulsor de la recerca d'innovacions i avenços per al tractament genètic de l'autisme, TDH i especialista en Genètica Clínica a Genomic Genetics. La seva teoria es basa en la necessitat d'afrontar els trastorns del neurodesenvolupament partint de l'anàlisi genòmica, d'una manera individual, ja que no tots els casos poden ser tractats de la mateixa manera. El Dr. Lao proposa dissenyar estratègies de recuperació efectives i segures que garanteixin una millor qualitat de vida, no només al malalt sinó també a la família.

## PROJECCIONS DE FUTUR

### El Grup Catalònia s'associa amb Sant Cugat Empresarial

El Grup Catalònia s'ha adherit a l'associació Sant Cugat Empresarial amb la finalitat de fer créixer l'empresa a Sant Cugat i al seu entorn.

Aquest nou acord suposarà un benefici mutu dels serveis de compra, d'informació i sobretot a l'hora de treballar amb diferents i noves línies de negoci. Per això, El Grup Catalònia està treballant la possibilitat d'obrir una nova Residència a Sant Cugat a principis de 2016.



## EL PUNT INCOPORA I EL GRUP CATALÒNIA

### Formació en hostaleria per a santcugatencs amb dificultats

Sant Cugat del Vallès ofereix, a través del Grup Catalònia i el Punt Incorpora de l'Obra Social La Caixa, formació específica en hostaleria amb la voluntat de convertir-la en feina per a persones amb dificultats d'inserció al mercat laboral.

El projecte també compta amb la col·laboració de Sant Cugat Comerç i Restauració i està adreçat als santcugatencs aturats majors de 16 anys i a aquells que tenen dificultats pel que fa a la inserció en el mercat laboral.

El curs, que s'iniciarà el 5 d'octubre i finalitzarà el 23 de desembre de 2015, compta amb un total de 300 hores dividides en una part teòrica (170h) i una de pràctica (130h), que es portarà a terme en diferents restaurants de la ciutat de Sant Cugat. L'objectiu del curs és que les pràctiques que realitzin tots els alumnes s'acabin convertint en nous llocs de treballs.



El director general del Grup Catalònia, Joaquim Serrahima, ha explicat que la voluntat de l'entitat és créixer fent millor les coses i formant les persones amb necessitats. En aquest sentit, Serrahima ha emfatitzat que l'objectiu d'aquesta iniciativa rau en "formar gent amb dificultats perquè puguin ocupar llocs de treball".

## CERTAMEN DE PINTURA "EL BALCÓ DE LES ARTS"

### Un cuadro lleno de ilusiones

Este año, como en años anteriores, he participado en el certamen de pintura "El Balcó de les Arts". He pintado el retrato de una chica que trabaja en el Centro de Aspasur Vallldoreix que se llama Natalia. Mi cuadro ha quedado seleccionado entre los veinte mejores, aunque no ha quedado ni el primero, ni el segundo, ni el tercero pero estoy muy contento con el dibujo que he hecho.

El día 17 de junio de 2015 fuimos yo, mi profesora Carmen, mi madre y mi hermano Fernando al Caixa Fòrum (Montjuïc), donde estaban expuestos los dibujos que habían quedado premiados.

Había bastante gente y me lo pasé bien. Al terminar de repartir los premios a los tres mejores dibujos, nos regalaron a todos los participantes un diploma y un estuche con pinceles y tubos de colores para pintar.

## DE BARBACOA A CAN COLL

### Ens envoltem de la natura

Com cada any, arriba l'estiu i amb l'estiu les excursions més esperades pels nostres usuaris i per nosaltres, els monitors, ja que en gaudim molt. Can Coll ens agrada perquè és un lloc en mig de la natura, envoltat d'arbres i on es pot menjar a l'aire lliure. Però el més important de tot és que aquell dia els nois mengen carn feta a la barbacoa, feta al foc, fet que tant els crida l'atenció.

Quan els usuaris arriben al berenador tot ho observen, és igual el nivell intel·lectual, simplement es reflecteix en la seva mirada l'alegria d'estar allà. S'aixequen, s'asseuen, saluden, riuen... veure'ls és gaudir, perquè és quan t'adones que són feliços.



Mentre es fa el dinar, els donem un vermut i just després, gaudeixen menjant la carn feta al moment. Per últim, es mengen les postres, ells sempre demanen gelats! Després de dinar és l'hora d'acabar de pair l'àpat amb un passeig entre els arbres escoltant el cant dels ocells. Finalment, la tornada al centre es transforma en tota una alegria constant, ja que han passat un dia diferent i esperen tornar-hi l'any que ve!

**Ana Petrone**  
ATE - Unitat B3



Al finalizar, antes de irnos a casa, tomamos unas copas de champán o de naranjada y nos hicieron fotos.

**Javier Fernández Villegas**  
Usuari Residència Aspasur Vallldoreix

## PARTICIPACIÓ EN L'ACTIVITAT "FEM UN MUSEU"

### El Grup Catalònia y las emociones

Este año hemos participado un grupo de chicos en la actividad de "Fem un Museu" de Sant Cugat. Lo formábamos el Enric, la Emma, el Alberto y yo, la Elsa.



Durante un mes, los participantes de este proyecto, hemos tenido tiempo para crear una obra de arte. Este año nos tocó trabajar las distintas emociones y a mi me tocó la rabia, que es cuando, sólo de vez en cuando, me pongo nerviosa.

Cada participante tiene como pareja a un artista y a mi me tocó la Ona; ella es simpática y guapa.

Por último, nos gustaría dar las gracias a la Helena Minuesa, que es la que organiza la actividad.

¡Por cierto, todas nuestras obras de arte se pueden visitar en el Museu de Sant Cugat, estáis todos invitados a conocerlas!

**Elsa Farré**  
Usuaría Residència Aspasur Vallldoreix

### Aspasur es proclama campió de la jornada de STQLIMPICS d'atletisme

El dia 15 de maig es van celebrar els **STQLIMPICS**, en la modalitat d'atletisme, organitzats pel Club Muntanyenc de Sant Cugat i el meu avi, que en va ser el president fundador. En aquesta diada hi participàvem els centres de Sant Medir, Jeroni de Moragas, ASDI, Gurú, Club Muntanyec i nosaltres, el grup d' ASPASUR Valldoreix.

Hi havia 3 tipus de proves: córrer, córrer amb batlles i llançament de vòrtex. Aspasur Valldoreix va quedar en primer lloc i ens van donar una medalla als 18 participants d'atletisme. Després es va fer un pica-pica de comiat i m'ho vaig passar molt bé.

**Montserrat Mata**

Usuaría Residència Aspasur Valldoreix



### 17A EDICIÓ HANDBOL SORRA

### Els equips Aspasur i Canigó participen en la matinal d'handbol

No podem acabar de la millor manera el curs amb una activitat extraordinària plena d'èxits. El CH Igualada ens va convidar a la seva **17a edició del seu torneig d'handbol** sorra portant-hi 2 equips: Aspasur i Canigó.

L'organització de l'esdeveniment va ser fantàstica, voluntaris i espectadors ens van acollir amb els braços oberts; la puntualitat va ser bàsica per poder dur a terme tots els partits.

A la pista va regnar l'esportivitat i el "fair play". Encara que no ens vam atrevir a realitzar ni girs de 360° ni flights, els gols a porteria van ser molt bonics en diverses de les trobades.

La gran majoria dels partits es van resoldre amb Shoot out, varietat que diferencia l'handbol platja de l'handbol tradicional. Consisteix a llançar una espècie de contraatacs individuals, per decidir el campió del partit, després que tots dos equips hagin guanyat una part del mateix. Aquesta varietat va fer que els partits encara fossin més atractius per al públic present.



La jornada va finalitzar coronant com a campió l'equip Canigó, en segon lloc el CH Canovelles Special, tercers FAP Igualada, quarts Demanoenmano, cinquens Apinas Igualada i finalment, però no menys important, Aspasur.

Cal recordar que **la classificació passa a un segon pla quan tots els jugadors i jugadores gaudeixen al màxim** de cadascun dels esdeveniments disputats.

## CAMPIONS D'EUROPA D'SPECIAL HOCKEY

### Un sueño hecho realidad

El área de deportes tenía una noticia muy importante para mí, me dijeron que estaba seleccionado para jugar con la selección española de hockey hierba. Me hizo mucha ilusión, fue un sueño hecho realidad. Al empezar el torneo jugamos contra diferentes selecciones. Los partidos más importantes fueron contra Holanda e Inglaterra, en la final jugada contra Inglaterra ganamos 5-1 y así nos proclamamos campeones del torneo en Londres. Me puse muy contento de haber ganado el torneo y de haber conocido a nuevos compañeros.

Desearía repetir esta experiencia.

Gracias por haberme dado esta oportunidad.

**Israel Casasola Espluga**  
Usuari Grup Catalònia



## AL GRUP CATALÒNIA TAMBÉ GAUDIM DE L'ESTIU!

### L'estiu arriba ple d'activitats i diversió

Quan arriba l'estiu, els usuaris del grup comencen a gaudir d'activitats molt diferents i divertides. Des del mes de juliol i fins a mitjans de setembre, el nostre calendari d'oci comença a omplir-se d'activitats estiuenques, la majoria realitzades a l'aire lliure i vinculades a l'aigua. Aquestes són les desitjades platges i piscines on prenen protagonisme, l'aigua, el sol, el pisolabis i la paella entre d'altres.



A més a més, aquest any, des de la planificació d'àrees, s'ha creat el primer Casal d'Estiu del Grup, i s'han organitzat activitats de caràcter més lúdic i de caire diferent com: arts d'estiu, taller de capgrossos, pintar samarretes i garlandes, jugar al dominó i altres activitats ben divertides i entretingudes.

Els nostres usuaris han gaudit molt d'aquestes activitats, sempre realitzades en espais diferents i amb companys diferents. Ha estat un estiu molt divertit!!

**Sònia Ares**  
Psicòloga Grup Catalònia

## FESTA DE SANT JOAN DE JOAN XXIII

### La música i el ball el millor de la festa

El passat 17 de juny a la tarda, com cada any, es va celebrar al centre Joan XXIII la tradicional **festa de Sant Joan**.

En primer lloc a les 16:00h, mentre arribaven els pares, mares i altres familiars, ens vam ajuntar tots per fer una reunió. En acabar-la va començar la festa d'estiu que va resultar molt divertida i gratificant.

En segon lloc, cal destacar i fer menció especialment a l'associació de pares d'interns de Joan XXIII. Gràcies a ells i als seus ajuts incondicionals es va poder llogar un escenari portàtil, que incloïa una parella de pallassos que van estar a la alçada de l'esdeveniment. Tot plegat, va fer que s'amenitzés més la festa.



Van sonar moltes cançons i vam ballar molt, però la cançó més destacada de tota la festa va ser la famosa "Tengo una vaca lechera".

Els jocs i balls van ser els protagonistes de la jornada, ja que són sempre una combinació perfecta per gaudir de l'estiu.

**Mercè López**  
Recepcionista Joan XXIII

## FESTA DE SANT JOAN - RESIDÈNCIA TORREMAR

### Jocs, tómbola, música i ball

Un any més, la Festa de Sant Joan ens va omplir d'alegria, ja que va ser una jornada memorable. Al matí, entre tots, vàrem estar preparant les taules al pati de Torremar per donar cabuda a tots els usuaris de l'Àrea Maresme i també part del personal del centre, que van gaudir d'una gran arrossada. Per llepar-se'n els dits!

A partir de les 16h de la tarda els jocs van prendre protagonisme, era imprescindible participar per poder aconseguir els premis de la Tómbola.



Seguidament vàrem moure l'esquelet al ritme de la bona música del grup musical "Symphony 9". A les 17h de la tarda una petita pausa va donar pas a un gran berenar, les magnífiques coques de Sant Joan elaborades pels mateixos usuaris.

Després del berenar vam ballar novament fins l'hora de sopar.

Va ser un dia fantàstic i inoblidable!

**Herminia Rodríguez**  
Pedagoga de l'àrea del Maresme

## FESTA FINAL D'ESTIU - JOAN XXIII

### "Esta fiesta ha venido para quedarse"

El día 9 de septiembre se decidió homenajear con una fiesta a todo aquel que se ha quedado aquí viviendo y trabajando durante el verano. Decidimos realizar una fiesta al aire libre que pudiera señalar, con una macro comida de pizzas a la fresca, el final de las actividades del verano y el inicio del nuevo curso.

Por esto, creímos conveniente que las actividades tuvieran el acento puesto en su sencillez y proximidad: juegos de agua, taller de Hip-Hop, cameos de baloncesto entre usuarios y monitores, taller de burbujas gigantes y fotografía, entre otras actividades que se improvisaron en el momento.



Otro dato distintivo de nuestra fiesta de final de verano fue que los chicos estrenaron sus camisetas y gorras customizadas durante todo el verano en los talleres de Art d'estiu. Asimismo, los participantes del taller de Hip-Hop nos enseñaron sus avances durante el año con una performance, que incluyó entrada en calor y baile colectivo.

¡Esta fiesta ha venido para quedarse, sumándose como una fecha más en el calendario!

**ATE Grup de Treball**  
Festes Joan XXIII

### Tot esforç té la seva recompensa



La celebració el dia 30 d'abril de la primera Fira d'Abril als nostres centres va ser un exemple de sinergia. Tots els professionals (monitors, manteniment, tècnics, serveis generals, compres...) es van implicar aportant idees i il·lusió per poder dur endavant aquesta idea de fira, que va començar amb un cafè el mes de novembre.

Estem molt orgullosos de l'organització d'aquesta festa, ja que va ser la suma de diversos factors i molt d'esforç el que van ajudar que es realitzés i fos tot un èxit. En primer lloc, **teníem un propòsit** molt clar: celebrar una festa d'Abril i gaudir-ne tot vestint el centre amb colors, geranis, flors, música ambiental. Res no hi podia faltar.

**La comunicació va ser essencial per al bon desenvolupament** de la fira i per a l'assignació de tasques. Es van realitzar reunions periòdiques amb els representants de les diferents unitats de la IMM, Casona, Centre Joan Bofill i les àrees, **tenint com a objectiu crear un compromís i saber què fer, quan, com i per què**. Sempre sorgien treballadors que volien aportar les seves idees i habilitats, creant magnífiques aportacions com flors de paper, elements de decoració, ventalls, plats decorats... i d'aquesta manera tot anava prenent forma.

**Les aportacions de tots els membres del Grup Catalònia van ser l'essència de tota la festa** i gairebé totes les propostes que es van apuntar es van portar a la pràctica. Van sorgir idees com fer una tómbola, fer exhibicions de ball d'amigues de treballadores, taller de sevillanes, "tapes" típiques d'Andalusia, elaborar un mural andalús, realitzar un "photomaton" etc.

Tot el procés de creació d'aquesta Fira ens va portar a **saber com resoldre problemes de manera efectiva**, tot inconvenient que sorgia sempre tenia solució.

Faltava una pancarta que anunciés la fira? Sempre hi havia una treballadora que s'oferia a fer-la. No sabem on la volem col·locar? Els de manteniment hi buscaven el lloc més adequat perquè es veiés i fes goig. En aquell moment tots teníem clar que res faria que aquesta celebració no fos perfecta.

**La celebració va ser tot un èxit** i la participació de tothom va fer que la festa fos un moment per recordar. Els treballadors van tenir molta implicació. Fins i tot, van venir fora del seu torn laboral per poder ballar, menjar i gaudir de la companyia de tots, fins i tot van convidar als seus familiars per compartir l'èxit d'aquesta Fira.

**Va ser una celebració plena d'anècdotes** que es recorden de manera especial, on tots els nois i noies van viure moments únics. Per exemple, recordo la Rosa cridant tot il·lusionada: "M'ha tocat una bossa a la tómbola!", l'Alberto i la Lluïsa picant de mans i ballant, la imatge de la Núria tocant i ballant d'alegria o també com tots esperaven i feien cua impacients per fer-se fotos al "photomaton". El més important és que tots aquests moments van ser compartits amb familiars, companys i monitors, que **sens dubte seran sempre inoblidables**.

Finalment, per a tots va ser una idea innovadora que ens va fer veure que el més important és crear moments de diversió i alegria per a tots els nostres usuaris i treballadors, tenint com a punt de partida el compromís de tothom. Va ser un dia per aprendre com organitzar una festa però el més important: que no només es tracta de participar-hi sinó de crear-la entre tots i posar-hi sempre el nostre granet de sorra.

**Ángeles Ruiz**  
Equip psicopedagògic IMM

### "Hay mucho que ofrecer y mucho por aprender e integrar a través del teatro"

Tras la resaca de la muestra de la producción colectiva de "El sueño de una noche de verano", lo primero que me viene a la cabeza es una frase de una de las actrices, Iris, que, nada más salir de escena gritaba exaltada: ¡Lo he hecho!, ¡He podido!

Es sólo el comentario de una de las participantes, pero para mí es muy significativo. Creo que recoge perfectamente la esencia de este proyecto que, lejos de ser únicamente un proyecto teatral, para mí es algo más. Es la prueba que cada uno de ellos y ellas necesitaban para descubrir que tienen unas capacidades creativas, expresivas, de esfuerzo, constancia, resistencia, autocontrol, etc. que desconocían. Todos ellos han sabido poner al servicio de un fin común, un objetivo que estaba por encima de sus necesidades y motivaciones individuales.



Algo de lo que, en un principio, muchos de ellos no se sentían capaces. Han conseguido permanecer en el proyecto, a pesar del esfuerzo y frustración que muchas veces conlleva la creación de un proyecto colectivo como éste. Tenían como objetivo principal no dejar el proyecto a la mínima dificultad, tener fe en que podrán hacerlo y superar los variados conflictos que han ido surgiendo.

**Para mí es motivo de admiración y agradecimiento y demuestra una vez más que estas personas tienen mucho que ofrecer y mucho que aprender e integrar a través del teatro.**

Gracias al teatro pueden explorar y conocer poco a poco partes de sí mismos olvidadas o desconocidas. Conectar con el juego, la risa y el disfrute, así como con la ira, los celos, la tristeza... Salir de su rol habitual e introducirse en la búsqueda de otro, si no nuevo, al menos con diferentes matices... siempre respetando el proceso de cada uno. Probar a hacer algo que no se ha hecho nunca o hacer algo que ya has hecho pero de manera diferente, siempre es un reto y aporta algo positivo y enriquecedor, nos ayuda a salir de nuestros mecanismos de conducta habituales y creencias preestablecidas sobre nosotros mismos.

#### Sobre el proceso de creación de "El Sueño de una Noche de Verano".

Es importante decir que ha sido un proceso de creación colectivo. La elección de la obra la hicimos las facilitadoras, escogiendo dentro de las obras que sugerían en el programa de Caixa Escena.

Podía parecer muy ambicioso escoger una obra de Shakespeare, pero todas partíamos de la base de que esta obra podía resonar fácilmente en ellos, debido a la temática universal que trata. Confiábamos en que serían perfectamente capaces de traducir las palabras del autor a su propia manera de expresarse.

Simplemente tenían que conocer la historia, conocer las motivaciones de los personajes y hacerlos suyos. Y así fue.

Comenzamos proyectando una versión cinematográfica de la obra, reuniendo a todo el equipo (encargados de escenografía y maquinaria incluidos) para tener una visión general de la misma y ver si realmente les interesaba trabajar sobre ella.

Fuimos traduciendo el texto de verso a prosa y recortando parte del mismo, tratando de respetarlo al máximo, pero haciéndolo más accesible para ellos y para nosotras a la hora de facilitarles el proceso.

En las siguientes sesiones procedimos a trabajar directamente sobre las escenas. **Hacíamos un calentamiento inicial (muchas veces destinado a calibrar los cuerpos y las mentes a lo que la escena requería)**, y pasábamos a explicar lo que sucedía en la escena en cuestión.

A partir de ahí, ellos creaban libremente. Yazmín y yo, como facilitadoras, dejábamos volar su creatividad y expresividad en un primer pase y después hacíamos apuntes y matizaciones si era necesario. Nostras tratábamos de ayudarles en la tarea de hacer veraz al personaje y la situación, siendo cuidadosas de no matar en el intento la parte original que había surgido de ellos.

Y así, poco a poco fuimos dando forma a "El Sueño...". Una vez fijadas las escenas las repetíamos periódicamente, a la vez que avanzábamos en la creación de nuevas, para que no perdieran el hilo de la historia y no olvidaran las escenas previas.



## Encuentros

En el mes de marzo asistimos a los Encuentros Caixa Escena. Una oportunidad de mostrar parte del trabajo que estábamos realizando y de ver el de otros.

Era un encuentro que siempre había estado dirigido a institutos de secundaria y que, por primera vez, este año había abierto las puertas a centros y colectivos del ámbito social.

Un fin de semana conviviendo con chicos y chicas de distintos institutos y profesores, compartiendo clases de interpretación, y recibiendo apoyo y apuntes en la dirección de las escenas.

Fue un reto, **todos estábamos ilusionados y algunos muy inseguros y temerosos de lo que pudieran encontrarse allí.** Algunos de los participantes incluso dudaron si asistir o no debido al miedo a ser juzgados.

La realidad fue algo bien distinto a esos miedos. Desde el primer día recibimos una cálida acogida y muestras sinceras de valoración y admiración por el trabajo que mostramos.

## La Muestra

La última etapa, con ensayos dobles bajo un calor inhumano y nervios por la cercanía de la muestra, fue la prueba de que la motivación mueve montañas. A pesar de pequeños conflictos y frustraciones varias, nadie “desertó”, superamos juntos las dificultades y llegamos al día de la muestra preparados para ofrecer lo mejor.

**El día de la muestra salieron a pasear todos los miedos e inseguridades y nervios** y entre todos y todas conseguimos transformarlos en gasolina para la acción. Fue la prueba de fuego para ver cómo funcionamos como equipo, para ver lo positivo y lo mejorable y claro está, valorar las opiniones del público, que siempre es una información valiosa.

¿Qué ocurrió en la muestra? Pues que todo salió perfecto ya que nos demostramos a nosotros mismos como grupo que, a pesar de errores, olvidos y demás, tenemos algo fundamental en el teatro y en la vida: capacidad de improvisación.

También quiero resaltar cómo **los participantes, cada uno según sus posibilidades, se hacían responsables y estaban atentos a los detalles de la producción.**

Ha sido un trabajo muy enriquecedor, ya que todos y todas juntas hemos logrado un mismo objetivo, dejando de lado nuestras particularidades individuales por un fin común. **Para mí ha sido un gran trabajo de grupo y un gran aprendizaje a nivel creativo y humano.**

**Nines Lafuente**  
Monitora Àrea Creativitat

## “Una nit estrellada dins del bosc”

L'experiència ha estat molt especial, tant l'entrada dins el projecte com la visualització dels personatges. Des de l'escenografia m'havia d'encarregar de poder transmetre una idea als nois perquè ells poguessin fer volar la seva imaginació.

El problema es que no hi havia una idea del que es volia mostrar perquè s'estava creant! Així que dins el taller, ens vàrem dedicar a imaginar per la nostra part i després intentar encaixar la idea amb els actors.

La idea era senzilla, un bosc i unes fades, però a vegades ens quedem massa ancorats en “purpurines i coses daurades o les fulles de tota la vida”. **Així que vam començar a provar amb tots els materials que hi havia dins l'aula, cartrons, les malles que arriben envoltant les comandes d'Abacus, cordes, llums, ampolles de plàstic...** tot. I de mica en mica, vam anar construint una idea.



**Jo al meu cap tenia molt clar una nit estrellada dins del bosc**, i treballant en un entorn com és Flor de Maig, cada dia era una font d'inspiració. Cada sortida al teatre, cada taller, les petites idees anaven apareixent, com aniran les fades, com seran les corones etc.

La idea de les llums, els arbres i les teles va sorgir una tarda en una reunió improvisada en el mateix escenari.

Cadascun dels elements va anar apareixent, els fanalets, el cel estrellat, el terra blanc, les cadires, les llums del palau, les teles... Però una cosa és tenir idees, una altra fer-les realitat, i la més complicada, fer que els nois s'hi engresquin. Però també coneixem les limitacions i en casos complicats demanem auxili als professionals de manteniment. Aquest cop, els vam cridar perquè ens ajudessin a fer l'espectacular xarxa, sorgida d'un dibuix i quatre idees. Agraïm molt la seva col·laboració.

Ha costat, hem suat, però **ens hem divertit molt. El taller d'escenografia s'ha gaudit molt.**

**Jana Agulló**  
Monitora Àrea Creativitat

## Un somni fet realitat

Tot va començar amb una idea després de participar en els Encontres per a professors del CaixaEscena el juliol de 2014. Volíem crear un projecte creatiu amb l'objectiu de portar dalt de l'escenari una obra de teatre, treballar conjuntament la part teatral i d'interpretació amb la creació i disseny de l'escenografia i el vestuari... i així va ser. Tot l'equip de creativitat ens hi van posar.

Com que teníem un projecte artístic entre mans, vam voler tocar la lluna i, per què no, presentar-nos en els Encontres del CaixaEscena, al Caixa Fòrum, el març del 2014. La nostra aposta va ser "El Somni d'una Nit d'Estiu" de W. Shakespeare i sorpresa... vam ser un dels cinc grups escollits per formar-ne part! Aquest va ser el primer dels somnis!

Arran de l'experiència als Encontres, l'Àngela ens va comentar que li agradaria molt que el nostre projecte fos un referent en la creació del seu nou web i tota la part social del teatre i dels Encontres amb joves. El nostre era el millor dels exemples per mostrar a altres institucions com poder treballar el teatre en l'àmbit social. I d'aquesta manera va ser com vam començar els assajos per poder tenir l'obra enllestida per a l'estiu. I què millor que estrenar-la una nit d'estiu?

I va arribar el gran dia, la nit del 16 de juliol. Després de molts mesos d'assajos, del treball de teatre, de buscar i enamorar-se del seu personatge, de fer-se'l seu, d'entendre la història, de viure-la, de passar-s'ho bé, de plorar, cridar, ballar, riure molt... Després d'imaginar l'escenari, de dibuixar-lo, de fer-lo real i de pintar-lo.



**“ Poder participar en els Encontres amb altres nois i noies ha estat una de les experiències més maques de la meua vida. M’he sentit igual, estimada i ara, tinc més amics. El teatre m’ha fet sentir que sóc capaç de moltes coses, més de les que m’hauria imaginat mai! Em sento feliç i orgullosa de mi”**, em va comentar la Fàtima de tornada a la Residència.

Va ser màgic poder compartir i viure aquesta experiència. Dalt de l'escenari vam emocionar tot el públic, els nois dels instituts es van posar drets per aplaudir-nos. Se'm posa la pell de gallina quan ho recordo, reconec que una vivència així traspasa la pell i arriba a l'ànima. En aquest moment t'adones que la nostra/seua discapacitat queda molt lluny i que som iguals.

L'últim dia dels Encontres, després de la nostra posada en escena, la Directora del CaixaEscena, Àngela Segura, es va apropar a mi i em va dir: **“Etic meravellada del que he vist, de com ho han fet, de la seva veritat dalt de l'escenari. Etic emocionada i em falten les paraules.”**

El segon somni fet realitat: emocionar el públic amb la nostra feina, amb ells i la seva realitat.

Després de les proves de vestuari, del maquillatge... després de pensar en una melodia, de compondre-la, de tocar-la, de cantar-la, d'escoltar-la, d'afinar els instruments... Després dels nervis, la desil·lusió, l'emoció, el neguit, l'ansia, el cansament, la ràbia, l'alegria, la concentració, el respecte, la professionalitat, l'amistat, l'afecte, l'atenció... Després de tot això va arribar el gran dia: La nit de l'estrena... I per a aquesta nit no tinc paraules, va ser vibrant! Ells, els veritables artistes i els únics protagonistes d'aquesta història van arribar més enllà d'on ens havíem imaginat... Un altre somni fet realitat!

**“ Fer teatre em fa sentir lliure, creure i confiar en mi, veure que sóc capaç de molt i que amb l'ajuda dels meus companys em sento segur que ho podré fer. Avui em sento tant emocionat que no tinc paraules! ... Ens ha vingut a veure molta gent, amics, familiars... i els hi ha agradat el que hem fet! M'agrada aquesta sensació i no oblidaré mai aquesta nit”** (José Luís Bruno)

**Marta Cuscó**

Coordinadora de l'àrea de creativitat

## LES IMPRESIONS DELS ARTISTES

### L'obra des d'una altra mirada

“Vaig estar molt concentrat i pensatiu mentre em provaven el vestuari. Molt inesperadament des que vaig començar a actuar em concentro, poc a poc, i em sento millor i més feliç. Va ser una nit molt màgica, mai ho oblidaré”

**Joan Rivademar**  
Actor, Adolf Goday

“Em vaig sentir molt content, alegre i feliç fent l'obra i, finalment, no va ser tan complicat com m'imaginava... i el pica-pica estava boníssim!”

**Cecilio Vadillo**  
Actor, Adolf Goday

“Fer teatre és un manera d'aprendre d'altres persones. Per mi el teatre és comprometre's, deixar-se anar, deixar totes les coses dolentes i oblidar totes les coses que han passat”

**Jose Luis Bruno**  
Actor, Adolf Goday

“Vull seguir fent teatre, seguir veient els companys de Torremar i Adolf Goday... Em sento molt a gust amb el grup de teatre”

**Rocio Romero**  
Actriu, Residència Canigó

“Vam començar el curs amb diferents improvisacions i, mica en mica, vam anar aprenent a construir l'obra. Poder participar als Encontres de CaixaEscena amb més de dos - cents nois i noies va ser una experiència inoblidable. M'encanta fer teatre!”

**Alex Verdiell**  
Actor, Adolf Goday

“Quan faig teatre descarrego tot el que sento dins meu. Quan m'he sentit malament, poder-ho compartir amb els meu nous companys d'Adolf Goday ha estat una experiència molt maca, perquè mai havia imaginat que podria viure uns moments intensos de felicitat i alegria com els que he viscut. M'encanta el teatre, perquè em sento lliure i sento que formo part d'un grup”

**Fàtima Al Fassi**  
Actriu, Residència Canigó

“El dia de l'estrena estava molt nerviosa, volia fer-ho molt bé... i així va ser! Estic feliç i contenta i ho tornaria a repetir!”

**Eli Polet**  
Actriu, Residència Canigó

“L'activitat d'escenografia m'agrada molt, perquè aprenc coses noves... Em va agradar molt poder participar a l'obra amb la resta de companys de teatre”

**Jose Amadeo**  
Maquinista, Residència Canigó

“M'agradaria molt poder tornar a fer l'obra de teatre, ja que m'ho vaig passar molt bé. Jo era Titania, la Reina de la Nit i m'agrada molt el meu personatge. Ens va venir a veure molta gent i em vaig emocionar, ja que els hi va agradar molt el que vam fer i ens van aplaudir molt! Ho vam fer molt bé i em sento feliç!”

**Pilar Jimenez**  
Actriu, Institut Torremar

“No oblidaré mai aquesta experiència, ha estat màgic per mi. Mai m'hauria imaginat que podria ser capaç de fer una cosa així i si, ara veig que sóc capaç de fer-ho. M'encantaria poder tornar a fer l'obra”

**Vanessa Moreno**  
Actriu, Residència Canigó

“Em va agradar veure tanta gent que ens venia a veure, va ser molt emocionant, tot i que, des de l'escenografia hi havia molta feina i calia estar molt atents”

**Javi Cantón**  
Maquinista, Residència Canigó

## La nostra pròpia banda sonora, el nostre propi estil

Des de l'àrea de creativitat em va arribar la proposta de escollir música per a l'obra de teatre que s'havia presentat al projecte Caixa Escena. Vaig acceptar sense dubtar-ho, era un projecte molt emocionant! Després de donar-hi algunes voltes amb l'equip de creativitat, vam decidir que no només escolliríem música per a l'obra de teatre, sinó que escriuria una banda sonora original per a la nostra obra. Ja que adaptem l'obra al nostre estil, fem-ho també amb la nostra música. Això també ens permetria escriure música adaptada perquè un grup de músics usuaris del Grup Catalònia hi pogués participar.



Mai m'havia trobat amb un projecte així, ha estat tot un repte! Escriure la música em va portar un mes i mig aproximadament, en sessions de forma intermitent.

La part més difícil han estat els arranjaments i/o orquestració de les composicions. Després d'haver escrit i arranjat tot el material, era moment de buscar músics de la casa i músics professionals que vinguessin a acompanyar-nos en aquesta aventura. Vam formar un petit grup de percussió amb el Joan Marfany, l'Israel Casasola i la Núria, tres usuaris de les nostres llars que serien els encarregats de fer les percussions durant l'obra de teatre.

**Els assajos musicals van consistir en dos mesos d'assajos amb el grup de percussió de manera setmanal.** Vam començar tocant diferents ritmes de manera abstracta per, poc a poc, anar entrant de manera més concreta en la música que ens tocava interpretar.

### L'opinió d'un públic entusiasmats...

“El Somni d'una Nit d'Estiu, una experiència de nit d'estiu, mediterrània, alegre, suau, divertida, espectacular en la posada en escena, compartida per tothom. Quin gust anar a dormir amb un regalet així”

**Maite Gonzalez**

“Fou un autèntic somni d'una nit d'estiu al Grup Catalònia, però fet realitat!”

**Toni Morales**

Vam dividir la feina entre els tres músics i vam decidir quines parts faria cadascú. Després d'aquests dos mesos d'assaig, vam fer un parell d'assajos generals nosaltres sols, en els quals tocàvem tota l'obra sencera sense interrupcions, com si del concert es tractés.

Amb l'arribada de l'assaig general, va ser el moment d'assajar amb músics i actors. **Es respirava molta emoció i alguns nervis a l'ambient però tot va sortir rodat.**

Els nostres músics van congeniar molt bé amb els músics professionals externs, els van preguntar dubtes sobre els seus instruments i diferents inquietuts que ells tenien per la professió del músic intèrpret. L'assaig general va anar molt bé, va servir per pal·liar nervis i no trobar-nos amb tota la feina el dia de l'estrena.

16 de juliol a les 16h00: havia arribat el dia, els músics estàvem tots a l'escenari acabant de quadrar estructures i petits detalls d'última hora. Els nostres músics estaven molt més tranquils del que jo m'esperava, van fer la seva feina d'una manera molt professional. Després de la xerrada tècnica, tocava relaxació durant una estona fins al moment de la concentració als camerinos. Va passar la tarda i va arribar el moment de sortir a escena.

En resum... l'obra de teatre va ser un èxit!!! Van haver-hi moments de somriures, d'emoció, de sorpresa... i a l'escenari teníem una tribuna privilegiada per veure tot el que passava. Els músics van donar molt més que la talla, van ser fantàstics, els músics externs van quedar encantats amb l'actuació dels nostres artistes.

En resum, **ha estat una experiència molt emocionant a la vegada que desafiant. Esperem repetir-la moooooolt aviat!**

**Rafa Rodríguez**

Tècnic de l'àrea de música

“L'espai no semblava el de cada dia, els nois s'havien transformat en personatges, era com si amb una vareta s'hagués fet màgia. Es respirava màgia a l'ambient”

**Silvia Pañella**

“La vida et fa regals inesperats... Per a nosaltres, que ens hagueu permès compartir l'emoció d'aquest projecte, que ens hagueu obert les vostres portes, oferit les vostres veus, entregat la vostra vivència...ha estat no només un regal, sinó també un luxe, una lliçó contínua, i un plaer. Moltes gràcies, de tot cor!”

**Magda Timoner**

Fotògrafa, productora i editora de CaixaEscena

“Espectacle, sublim; no són especials, són màgics!”

**Quima Banús**

## “Soñamos y nuestro sueño lo convertimos en realidad”

Para comenzar quiero decir que esta obra de teatro ha sido una de las experiencias más enriquecedoras que he tenido en mi vida. Hemos crecido juntos y cada día nos hemos ido consolidando como un grupo. Más que el resultado, que fue magnífico, **para mí lo más importante ha sido el proceso. Esas ganas que teníamos toda la semana de reunirnos los jueves y jugar.**

Me encantaría destacar la valentía de nuestros chicos, verlos cada día superar el miedo a fallar, a hacerlo mal, a parecer estúpidos, mientras que su autoestima crecía junto con su motivación.

Nos convertimos en una compañía real de teatro, funcionábamos como profesionales. Cada uno cumplíamos un rol y cada uno de estos roles, se encajaban entre ellos como engranajes perfectos. Nines y yo sólo funcionábamos como facilitadoras, todo el material creativo venía de ellos, ya lo traían consigo mismos.

Empezaron a entender qué era esto a lo que llamábamos teatro, y lo hicieron a partir de juegos dramáticos e improvisaciones. El aula se convertía en cualquier lugar que ellos quisieran, cualquier situación era buena y nunca nada estaba mal, todo era válido. Un día les propusimos hacer una obra de teatro y la respuesta fue muy motivadora. Sólo recuerdo ver todas sus caras mirándonos atentamente mientras les explicábamos el tema de la obra, estaban expectantes e ilusionados.



Durante las siguientes semanas hicimos lo que en el teatro se llama trabajo de mesa. **Vimos la película, estudiamos a cada uno de los personajes y debatimos cada una de las situaciones y conflictos** que acontecían en ella.



El trabajo de mesa tuvo tan buenos resultados que a la hora de decidir el reparto, fueron ellos mismos quienes eligieron sus personajes. Todos se sentían identificados con alguno o en muchos de los casos querían probarlos porque eran todo lo opuesto a ellos.

¡Y empezaron los ensayos! **El montaje consistía en hacer que el actor entendiera en todo momento quien era su personaje, cuales eran sus inquietudes, cual era su objetivo principal** y muy importante, como tenía que acabar cada escena. Así que empezamos a improvisar. Las escenas se iban formando y cogiendo color, ellos cada vez estaban más seguros y conocían más a su personaje, jugaban entre ellos, se ayudaban, pero sobretodo se divertían.

Entonces fue cuando llegó “Caixa Escena”, ese terremoto emocional que nos cambió por dentro a cada uno de nosotros. **La autoestima y la motivación de nuestros chicos mejoró cuando su trabajo se expuso y, de alguna manera, su esfuerzo se vio reconocido.** Caixa Escena fue para nosotros un antes y un después, un trampolín que nos ayudaría a conseguir todo aquello que nos propusiéramos.

Volvimos y la recta final fue apasionante. Aprendimos a confiar y a ayudarnos, pero por encima de todo nos permitimos soñar, soñamos y nuestro sueño lo convertimos en realidad. El curso llegó a su fin pero sé que a la vuelta seguiremos aprendiendo y compartiendo momentos mágicos.

**Yazmin Olave**

Monitora Àrea de Creativitat

### L'opinió d'un públic entusiasmats...

“Un Shakespeare sempre ve de gust i si te'l presenten d'una manera tan propera... ha estat tota una delícia per a petits i grans. Moltes gràcies!”

**Clara Torrents**

“Hi han nits màgiques, nits llargues, nits clares, nits inoblidables, nit especials... Poder viure i formar part de “El Somni d'una Nit d'estiu” ha estat una de les experiències més maques que he viscut en molt de temps.

Una vegada més els nostres usuaris m'han fet creure que els somnis, si no els deixes escapar, es poden fer realitat. Mil i una gràcies a tots els que ho heu fet possible”

**Marta Cuscó**

### Conte contat, conte premiat

Escriure contes és una tasca ben complicada; molts de nosaltres ens posem davant d'un paper i les idees no flueixen, no sabem com ordenar-les i escriure-les amb sentit. Això tan difícil ho aconseguen i molt ben aconseguit els usuaris d'Aspasur.

A continuació podeu llegir els articles que ens han preparat per explicar la seva experiència en el procés d'escriptura d'un conte i la il·lusió de ser premiats.

#### 1r Premi Narrativa Grupal PREMIS ALVENT

Todo empezó el día en el que Isabel, nuestra monitora del área de comunicación de los martes, nos propuso una vez más participar en el concurso de "contes Alvent".

En primer lugar, nos reunimos todos para decidir sobre qué podríamos escribir. Isabel nos recordó que el año pasado fue el 25 aniversario de la Fundació Catalònia. Como para celebrarlo vinieron a hacer un concierto el grupo "Els Gossos" con su canción "Fills del Sol", decidimos escribir sobre eso. Pensamos que el agua y el arco iris deberían ser los protagonistas.

Empezamos por averiguar qué colores componen el arco iris. Buscamos en libros, pero al final fuimos al ordenador, donde acabamos teniendo toda la información que necesitábamos de los colores y los planetas.

Luego volvimos al aula y nos pusimos manos a la obra. Cada uno de nosotros daba sus ideas y nuestra monitora nos enseñaba cómo escribirlas. Poco a poco fuimos escribiendo el cuento.

Nos ha gustado mucho hacerlo porque nos sentimos muy identificados con el título y porque hemos trabajado mucho en él, casi todo el año.

Por fin llegó el día que todos esperábamos: el 6 de junio del 2015 fue la entrega de premios en Barcelona. Fuimos unos cuantos en representación de todo el grupo con Mireia y nuestros esfuerzos dieron sus frutos, ganamos el primer premio. Subimos al escenario y nos hicieron una foto. Todos los participantes nos felicitaron. Nos dieron un libro, un diploma y una placa. ¡Qué felices nos sentimos!

Después nos fuimos en furgoneta para casa, porque en Barcelona hacía mucho calor.

El lunes cuando el resto de los compañeros del aula se enteraron, se pusieron muy contentos por haber ganado. Ya estamos pensando en el cuento del año que viene.

**Ana Ballesteros**  
**Angel Cespedosa**  
**Manuel Murillo**  
Usuaris d'Aspasur

#### 1r Premi Narrativa Grupal PREMIS ROSETTA

Éramos un grupo numeroso que teníamos muchas ideas para hacer un cuento muy especial.

Mientras hacíamos el cuento estábamos muy emocionados y contentos. Os preguntareis ¿Cómo lo hicimos?

Surgieron una lluvia de ideas muy dispersa, pero interesante. A partir de ahí empezamos a elaborar la historia. Salieron reflejadas todas y cada una de las ideas que habíamos dado.

Pusimos nuestra mente en funcionamiento, sacando un orden al desorden de la primera lluvia de ideas.

La historia explica que unos jóvenes que les gustaban las aventuras y el riesgo, se transformaron en piratas para hacer el viaje de su vida.

Por el camino se encontraron con una tempestad y les abordó un barco pirata. Los piratas se dan cuenta de que los jóvenes no llevan ropa desgastada ni fea y son inexpertos, entonces les ayudan a llegar a su destino. Allí pasan aventuras emocionantes, que si queréis saber, preguntad en Aspasur, en el SOI y os dejaremos leer nuestra historia.

La historia se envió a Madrid, al premio Rosetta y casi nos olvidamos. Pero vino la gran noticia, ni más ni menos, ganamos el primer premio. Pero lo más importante para nosotros, es que hemos disfrutado del momento, hemos pasado un buen rato, que nos guardamos en nuestro corazón. Y además, de todos los cuentos que han recibido, que nuestro cuento haya sido el mejor y el más brillante, es todo un honor y un orgullo para todos nosotros.

Este premio nos ha dado más fuerza que nunca para seguir haciendo cuentos y disfrutando de ello.

**Nuria Reina**  
**Cristina Mañas**  
**Mónica Sadornil**  
Usuaris d'Aspasur

## CONCURS DESCONNECTA SALUDABLEMENT

### Aquestes són les activitats que fem per desconnectar a l'estiu



Cristina Perich



Laura Oliva



Loli Campaña



Alicia Caballero



Pepi Gutierrez



Daniel Calderon



Antonia Rebelles



Ana Ruesta



Isabel Carbonell



Elena Torrado



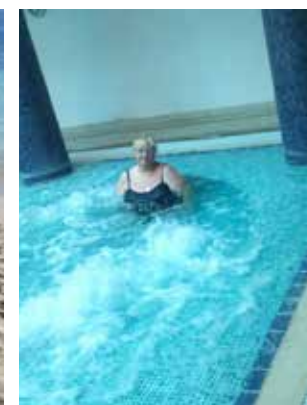
Jazz Olave



Ana Llorente



Quima Banú



Victoria Martinez



Natàlia Gonzalez



M<sup>a</sup> Jose Palacios



Isa Moya



David Ramos



Ana Piñero

## CONCURS DESCONNECTA SALUDABLEMENT



Dr. Serrahima



Maria Gonzalez



Jordina, Noelia i Natàlia



Esmeralda Montero



Marta Reberter



Glòria Senespleda



Vikie Manjon



Victor Granged



Isabel Lòpez



Maite Gonzalez



Raúl Gutierrez



Mª Jose Garcia



Toni Morales



Àngels Bau



Marisol Boronada



Sonia Escuriola

## Enhorabona guanyadors!

### DONEM LA BENVINGUDA A...

Residència IMM

- Antonio Ignacio Comallonga Fernandez
- Vicente Eslava de la Cueva
- Andrew Liam Coughlan Barff
- Joaquin Mohedano Mata

Residència Joan XXIII

- José Manuel Baños Cerón

